

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №89 «Крепыш»

Проект
«Нетрадиционные методы развития мелкой моторики
у детей дошкольного возраста»
в разновозрастной группе компенсирующей
направленности для детей с ТНР
«Фантазеры»

Подготовил:

Костянова О. Л., воспитатель

г. Сургут, 2022 г.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Проблема развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика». Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Актуальность.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Срок проекта: долгосрочный.

Цель: развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, совершенствование условий для развития мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Улучшать координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- Улучшать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- Улучшать общую двигательную активность;
- Содействовать нормализации речевой функции;
- Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2022 г.- май 2023 г.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Подготовительный этап (сентябрь 2022 г.)- работа по подбору материала и изучению теоретических основ представляемых нетрадиционных способов развития мелкой моторики.

Основной этап делится на несколько блоков:

1. Малоизвестные нетрадиционные методы развития мелкой моторики рук (октябрь 2022 г.)

К нетрадиционным методам развития мелкой моторики рук относятся: массаж с помощью мячика Су-джок, аппликатора Кузнецова или игольчатых ковриков Ляпко (Иглотерапия, пуговичная терапия).

Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер.

Массажер “Су-Джок” – это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. Игровой самомассаж с массажером проводится в виде 5-ти минутных упражнений между основными частями занятия (динамических пауз).

Упражнения на расслабление пальцев и кистей рук:

- “Погладим котёнка” – плавные движения, иллюстрирующие соответствующее действие, выполняется сначала одной рукой, потом другой. (3-5 раз).
- “Зайчик” – и. п. : рука опирается на локоть; выпрямляются и разводятся в стороны указательный и средний пальцы, остальные пальцы зажаты в кулак.

- “Кольцо” – и. п. то же; большой и указательный пальцы соединяются в кольцо, остальные пальцы выпрямляются и разводятся в стороны.

Примерные упражнения с применением массажера “Су-Джок” :

Прямолинейные движения колючего шарика:

- По тыльной и ладонной стороне кисти рук (предварительно попросить ребенка изобразить солнышко, расправив пальцы массирующей руки).

Направление движения – от кончиков пальцев к лучезапястному суставу.

Круговые движения по ладони:

- Сначала одной руки;
- Потом другой руки.

Спиралевидные движения:

- По тыльной и ладонной поверхностей кисти руки подушечками двух-пяти пальцев (от кончиков пальцев до лучезапястного сустава).

Зигзагообразные движения:

- По ладоням обеих рук (можно использовать игровой образ в общении с детьми: обратить внимание ребенка на то, что рука напоминает дерево: предплечье – это ствол, а кисть с растопыренными пальцами – крона).

Слабое покалывание всех пальцев:

- Подушечек одной руки;
- Подушечек другой руки

Иглотерапия

Термин «Иглотерапия» дословно обозначает лечение с помощью игл.

Иглотерапия с детьми проводится с помощью аппликатора Кузнецова – игольчатого лечебно-профилактического массажера, который разработан в виде сборной конструкции, простейшим элементом которой является модуль, представляющий собой пластмассовую пластину с рабочей игольчатой поверхностью.

Техника игольчатого массажа: в игровой форме предлагаю ребенку положить руки на аппликатор. Причем такая игра должна содержать задания, при которых ребенок по-разному касается игольчатого массажера: то полной ладонью, то одним пальчиком, то еле-еле, то со значительным усилием.

Так же можно разнообразить эту деятельность:

- предлагать прошагать по дорожке;
- искать отдельные модули в сухом бассейне, в песке, емкости с водой,
- использовать как фишки в настольно-печатных играх, жетоны в соревнованиях;
- закреплять знание цвета, счета, предложно-падежных конструкций, делить слова на слоги и звуки, выкладывая схемы на столе из модулей массажера, играть в шашки.

Пуговичная терапия.

Любой педагог знает: чтобы завоевать доверие ребенка, надо обладать чем-то сокровенным и недоступным для него в обычной жизни. И таким предметом

в нашей группе стала обыкновенная пуговица.

Большое разнообразие пуговиц позволяет нам использовать их для коррекционных и развивающих игр по ознакомлению и закреплению таких понятий, как цвет, форма, величина. Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добиваясь точного выполнения; развивает усидчивость и произвольность психических процессов, развивает аудиальный, визуальный и кинестетический каналы восприятия, так как упражнения выполняются в режиме: услышал, увидел, сделай.

Пуговичная терапия проста в применении, манипуляции с пуговицами не образуют пыль, не вызывают аллергии, не пачкаются, ими нельзя порезаться или уколотся. Пуговицы легко моются, обрабатываются как все пластмассовые игрушки в детском учреждении, а помощников по мытью пуговиц долго ни искать, не упрашивать не придется.

Игры с пуговицами.

Поднимание пуговиц.

С помощью двух пальцев разных рук переложить пуговицы из коробки на стол, при этом в процессе должны участвовать все пары одноимённых пальцев обеих рук (по очереди).

Усложнение: сочетать в парах разные пальцы обеих рук, например пара – указательный палец правой руки и мизинец левой руки. Игра на время: кто за определенное время соберет больше пуговиц?

Расти, пальчик!

Большим пальцем двигаем пуговицу по фаланге пальца от ногтя к ладони и обратно, заставляя «расти» каждый пальчик.

Усложнение: выполнение упражнения двумя руками одновременно.

Кто быстрее?

Положите пуговицу на указательный палец ребенка. Задача его товарища будет в том, чтобы переложить пуговицу на свой палец без использования других. Проигрывает тот, кто уронил предмет. Если детей достаточно много, можно разделить их на команды и устроить соревнования.

Передай пуговицу.

Передавать пуговицу из рук в руки по кругу.

Усложнение: менять способ передачи пуговицы.

Подбери пуговицу.

Подобрать пуговицу по размеру и цвету к соответствующему ей месту на картинке – шаблоне.

Выступление на родительском собрании «Нетрадиционные методы развития мелкой моторики рук».

2. Нетрадиционные техники рисования (ноябрь 2022 г.)

1. *Печать листьями.* Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный, цветной отпечаток растения. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Клюковка», «Веточка смородины»

2. *Рисование методом тычка.* Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться чёткий, определённой формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

«Котенок по имени Гав», «Мой любимый щенок»

3. *Кляксография.* Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половины рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

«Бабочка капустница», «Летний куст»

4. *Техника выполнения витражей* – клеевые картинки. Клеем ПВА (из флакона с дозировочным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для просыхания клеевой основы рисунка-витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

«Сказочный домик»

5. *Каракулеграфия.* Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доведя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения

наиболее сложный, так как требует определённого уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

«Что я вижу»

6. *Набрызг*. Краску нужно растворит в воде, а затем с помощью зубной щётки и расчёски (карандаша, палочки) нанести её на бумагу путём набрызга. Зубную щётку опускаем в краску, затем располагаем её вертикально над бумагой и расчёской (карандашом, палочкой), как смычком, снизу вверх проводим по её щетине. На поверхность бумаги попадает град брызг. Если каждый раз менять цвет краски, то фон будет состоять из разных капелек.

«Сказочные сны»

7. *Рисование поролоном, пенопластом, смятой бумагой, печатками из ластика, пробкой, печатками из картофеля (оттиск)*. Хорош для рисования кусочек поролоновой губки, пенопласта или смятой бумаги и т.д. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

«Лисичка- сестричка и серый волк»

8. *Рисование солью*. Нарисованный краской рисунок посыпается солью. Соль пропитывается краской и, высохнув, создаёт эффект зернистой структуры, которая передаёт объёмность изображению. Когда рисунок высохнет, нужно стряхнуть всё лишнее. На таком фоне эффектно будет смотреться морской пейзаж или изображение пространства.

«Морской берег»

9. *Граттаж* – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги, картона, закрашенного тушью. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заострённым предметом рисунок процарапывается до слоя краски.

«Ночное небо»

Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования»

3. Подборка материала для развития графо-моторных навыков (декабрь 2022 г.)

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к

письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкая мускулатура пальцев

-упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

2. Зрительный анализ и синтез

- упражнения на определение правых и левых частей тела.

- задания на ориентировку в пространстве по отношению к

предметам.

- задания с условиями по выбору нужных направлений.

3. Рисование

- занятия по штриховке по контуру, обводка.

- срисовывание геометрических фигур.

- задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры:

- дорисовывание незаконченных рисунков;

- дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);

- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей.

- задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

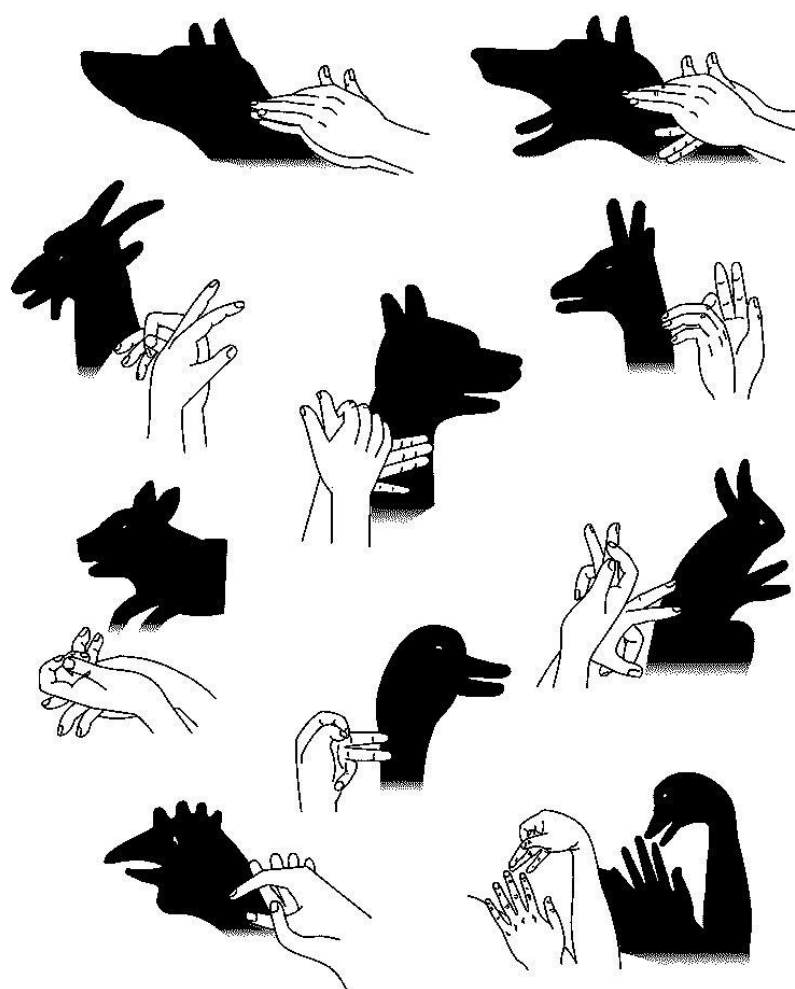
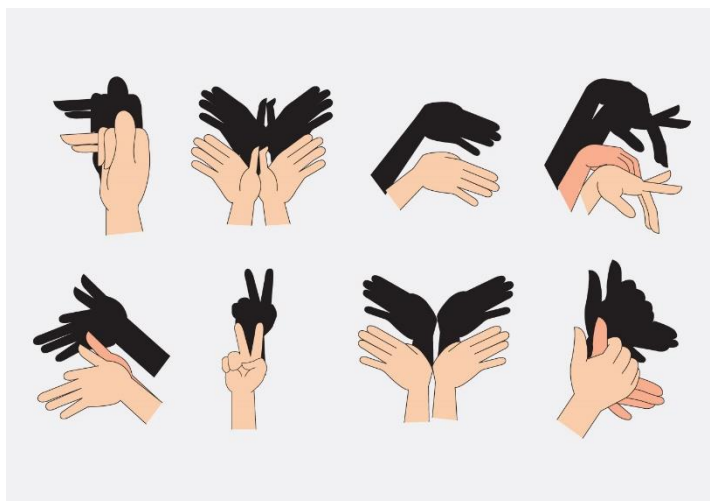
4. Графическая символика

- задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

Памятка для родителей «Развития графо-моторных навыков»

4. Театр теней (январь 2023 г.)

Теневой театр является одним из видов работы, который может быть использован для развития моторики рук у детей, начиная с раннего возраста. Кроме того что теневой театр позволяет развивать точные, дифференцированные и согласованные движения пальцев и кистей рук, он вызывает и поддерживает у малыша интерес к выполнению упражнений по развитию моторики, позволяет ему более продолжительное время концентрировать внимание, быть усидчивым и активными.



«Покажи козу, собаку, лающую собаку, гуся, голубя и т.д.»
 Инсценировка сказок «Заячья избушка», «На ферме».
 Памятка для родителей «Театр теней»

5. Йохокубы (УМК «Енотик» февраль 2023 г.)

«Йохокуб» — это картонный конструктор, позволяющий создавать различные фигуры из кубов и призм. Игрушка развивает воображение, дизайнерское мышление, конструкторские навыки и мелкую моторику.

Предназначена для детей 6-12 лет. Также популярна среди взрослых творческих людей. Благодаря особому способу соединения модели из конструктора «Йохокуб» прочны и могут быть пересобраны в новые формы. Эта особенность дает конструктору «Йохокуб» преимущество перед другими игрушками из картона. Кубики из картона очень легко декорировать — раскрашивать, наклеивать стикеры, аппликации, производить декупаж, это все в свою очередь также способствует развитию мелкой моторики. Модели из конструктора «Йохокуб» сами по себе уже являются дизайнерскими предметами интерьера. Из конструктора «Йохокуб» можно собрать все, что угодно — от традиционных для кубиков домиков и крепости, до футбольного мяча. А также динозавров, домашних животных, героев мультфильмов, космические корабли, машинки, роботов и многое другое.



Представление родителям видеозарисовки «Занимательный йохокуб», выставка моделей, изготовленных детьми из йохокубов.

6. Пальчиковый театр (март 2023 г.)

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Он способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковый театр незаменим для работы с детьми с особенностями развития.

Работа с пальчиковым театром включает в себя следующие этапы:

1 этап. Знакомство детей с художественным произведением (сказкой, потешкой, стихотворением, которое будет обыгрываться.

2 этап. Показ иллюстраций, картинок, игрушек по данному литературному произведению, когда мы определяем характер героя, его внешний вид.

3 этап. Подбор совместно с детьми театральных кукол к данному произведению.

4 этап. Показ способов управления куколками. Здесь важно показать малышам простейшие упражнения с куклами: наклон - здороваются, приподнять - опустить - куколка пляшет, покачать из стороны в сторону - куколка сердится и т. д. Хорошо, когда действие с куколками сопровождается речью, вокализацией, эмоциональными реакциями ребенка. Для плохо говорящих детей можно подбирать игры с куколками на звукоподражание, четко произнесение гласных звуков, например, Маша потерялась, кричит: «Ау», дедушка вытянул репку и удивился: «О-о-о» и т. д.

5 этап. Разыгрывание отдельных эпизодов по литературному произведению, где отрабатываются реплики, фразы, интонации - все это также способствует развитию речи детей.

Инсценировка сказок «Колобок», «Репка», «Маша и медведь».

Памятка для родителей «Пальчиковый театр, как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста»

7. Оригами (апрель 2023 г.)

Оригами прекрасно развивают мелкую моторику рук. Совершенствует и координирует движения пальцев и кистей рук (в процессе складывания бумаги работают почти все пальцы рук). Оригами – это такой вид деятельности, в котором равноценно задействованы обе руки (в отличие от письма и рисования, где доминирует ведущая рука). Оригами влияет на общее интеллектуальное развитие, в том числе и на развитие речи.

«Заяц», «Лиса», «Собака», «Тюльпан для мамы», «Елочка», «Кошелек, сумочка».

Книжка- раскладушка «Оригами для детей с ТНР» с поэтапным изготовлением фигурок.

Заключительный этап (май 2023 г.)- обобщение результатов проекта и представление данного опыта на педагогическом совете детского сада.

Представление результатов:

- папка- передвижка для родителей и воспитателей «Нетрадиционные способы развития мелкой моторики у детей с ТНР»;
- оформление выставки;
- формирование картотеки моделей из йохокубов;
- выступление на педагогическом совете.

Таким образом, развивая мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, совершенствуя условия для развития мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста, я добилась следующих результатов: улучшилась координация и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; мелкая моторика пальцев, кистей рук; улучшилось развитие воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческая активность; создана эмоционально-комфортная обстановка в общении со сверстниками и взрослыми.

Используемая литература:

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. - Дошкольное воспитание № 8, 2009
2. Выгорнов В.В. Изделия из бумаги. - М., 2009
3. Гончар В.В.: Модульное оригами. - М.: Айрис-пресс, 2009
4. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М., 2009
5. Дегтевой В. Н. Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2012
6. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идея для развития мелкой моторики. Изд. 2-е. -Ростов н/Д: Феникс, 2012.-220 с.
7. Лыкова И.А. Театр на пальчиках.- Изд-во: Цветной мир, 2013.-154с. 8. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста / Е.А. Смирнова - СПб.: ООО «», 2013. – 144 с
9. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никита. – СПб.: КАРО, 2016
10. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. - М.: Детство-пресс, 2012. - 71 с.
11. Соковых, С.В. Использование нетрадиционных приемов для развития мелкой моторики / С.В. Соковых // Логопед. Научно-методический журнал. – 2009. – № 3
12. Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С. Скрипник. - М., 2005. - 36 с.